

GIBBS

RIDER TECHNICZNY 2023

1. System nagłośnieniowy:

a) Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrowny (lub czterodrowny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości.

b) System monitorowy:

- Wszystkie głośniki powinny być identyczne. Liczba wystarczająca do równomiernego pokrycia frontu sceny. Preferowane: D&B MAX12, Martin Audio LE1200, L'Acoustic 12XT, Meyer MJF 210 oraz dodatkowy głośnik dla DJ.
- 5 Systemów dousznych - PSM 900/1000 lub Sennheiser 2050 lub inne po konsultacji z Agencją

2. Scena:

widoczna, o powierzchni co najmniej 20 m², podwyższona względem parkietu. Stół typu Bitec (100x200) blat ustawiony na wysokości 90-100cm.

3. Realizatorzy:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu frontowego, monitorowego, technik sceniczny - wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu. Zespół nie zgadza się na granie koncertu bez obecności "reagującego" akustyka. Gotowość ekipy nagłaśniającej i sceny musi się zgadzać ustaloną godziną próby.

4. Input lista - prosimy o zapewnienie mikrofonów bezprzewodowych

- a. VOCAL 1 (GIBBS) Shure Beta58A lub tej samej klasy
- b. VOCAL 2 (JANEK.) Shure Beta58A lub tej samej klasy
- c. VOCAL 3 (Oliver Olson) Shure Beta58A lub tej samej klasy
- d. VOCAL 4 (Opal) Shure Beta58A lub tej samej klasy
- e. VOCAL 5 (INDEB) Shure Beta58A lub tej samej klasy

W przypadku braku konkretnego modelu mikrofonów, prosimy o kontakt z agencją.

Signature

Signature

5. DJ - korzysta z własnego kontrolera z wyjściem RCA. Prosimy o zapewnienie 3 gniazdek zasilających i dboxów/mixera umożliwiającego podpięcie kontrolera oraz niezbędnych kabli.