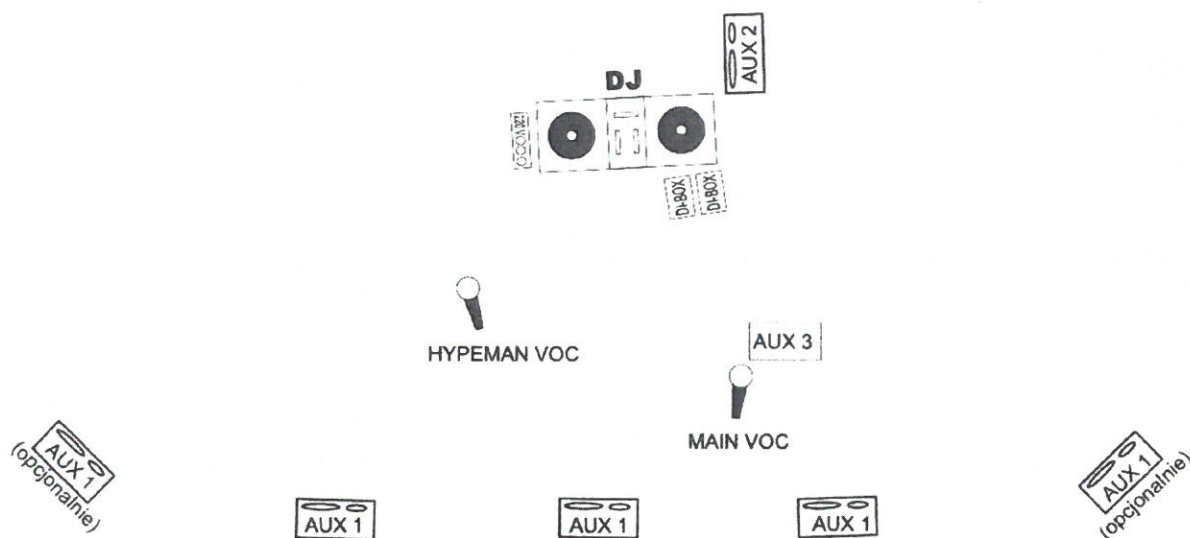


RIDER PALUCH



Poprosimy o informacje, czy na scenie będzie znajdował się ekran / rzutnik, pod który można podłączyć wizualizację.

Mikrofony:

Main voc: bezprzewodowy Shure SM 58 - własny

Hypeman voc: Shure SM 58 (lub inny tej samej klasy) bezprzewodowy

Wyjścia liniowe:

DJ - 2 x XLR lub 2x RCA (zależnie od DJ'a)

Listwa 220V z minimum 4 gniazdami.

Stół na sprzęt DJ'ski (wys. 110cm szer. 50cm dł. 200 cm)

Odsłuchy:

AUX1 - ilość odsłuchów uzależniona od wielkości sceny (minimum 2)

AUX2 - odsłuch za stołem DJ'skim

AUX3 – odsłuch douszny Sennheiser SR 300 IEM G3

Mile widziany rack efektowy.

Nagłośnienie frontowe dostosowane do wielkości klubu lub o mocy odpowiedniej dla danej imprezy plenerowej.

W razie pytań prosimy o kontakt:

Marta Nizio-Siara e-mail: marta.nizio@bashesh.com tel. kom.: +48 606 712 361

Scena:

Woda niegazowana co najmniej 10-12 sztuk w plastikowych butelek o pojemności 0,5 l, w temperaturze pokojowej.

Nagłośnienie dostosowane do rozmiarów sali/ wielkości imprezy, wolne od szumów i przydźwięków;

Scena o wymiarach co najmniej 3 m x 4 m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 50 cm;

Metalowe barierki bezpieczeństwa, oddzielające scenę od publiczności;

Próba dźwięku przed koncertem (z akustykiem) odbywa się nie później niż na godzinę przed otwarciem klubu/imprezy dla publiczności (czas próby około 20-30 minut);

Zastrzegamy sobie prawo do 10-minutowej próby przed samym koncertem;

Jeśli ustawienia naszych mikrofonów zostaną z jakichkolwiek względów zmienione w stosunku do ustawień zapisanych podczas próby, zastrzegamy sobie prawo do poprawiania ustawień aż do osiągnięcia zadowalającego efektu bądź do odwołania lub skrócenia koncertu;

Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza członkami zespołu oraz osobami wskazanymi przez zespół, akustykiem, a także fotografem/kamerzystą akredytowanym przez organizatora lub zespół.

Godzina próby oraz koncertu musi być ustalona wspólnie z Wykonawcą i przez niego zaakceptowana(!!!)

Możliwość wpływu na ułożenie występu artysty w rozpisce godzinowej jest wymogiem koniecznym umowy;

Nocleg:

hotel standard minimum **** z działającą restauracją.