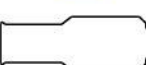


KAYAX

NATALIA SZROEDER Rider oświetleniowy - 2025

-  MAC One / mode basic (16)
-  SunBlast 3000FC / mode ADV 1 (13)
-  MAC Quantum Profile - mode extended (13)
-  Robin 600 LEDWash+ - mode 3 (9)
-  Ares / mode 4 chan (6)
-  A.leda B-EYE K20 / K25 - mode shapes (6)
-  Unique 2.1 + wiatrak (4)
-  Stage Blinder (4)
-  Followspot 1200 + kpl filtrów / z możliwością płynnego dimerowania !!! (1)

STEROWNIK OŚWIETLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Proszę aby w konsoli był najnowszy soft

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora

MULTIMEDIA

Ekran LED centralny o wymiarach 6 x 3,5 m

Maksymalny pixel P5

Przewód HDMI doprowadzony do stanowiska FOH realizatora światła

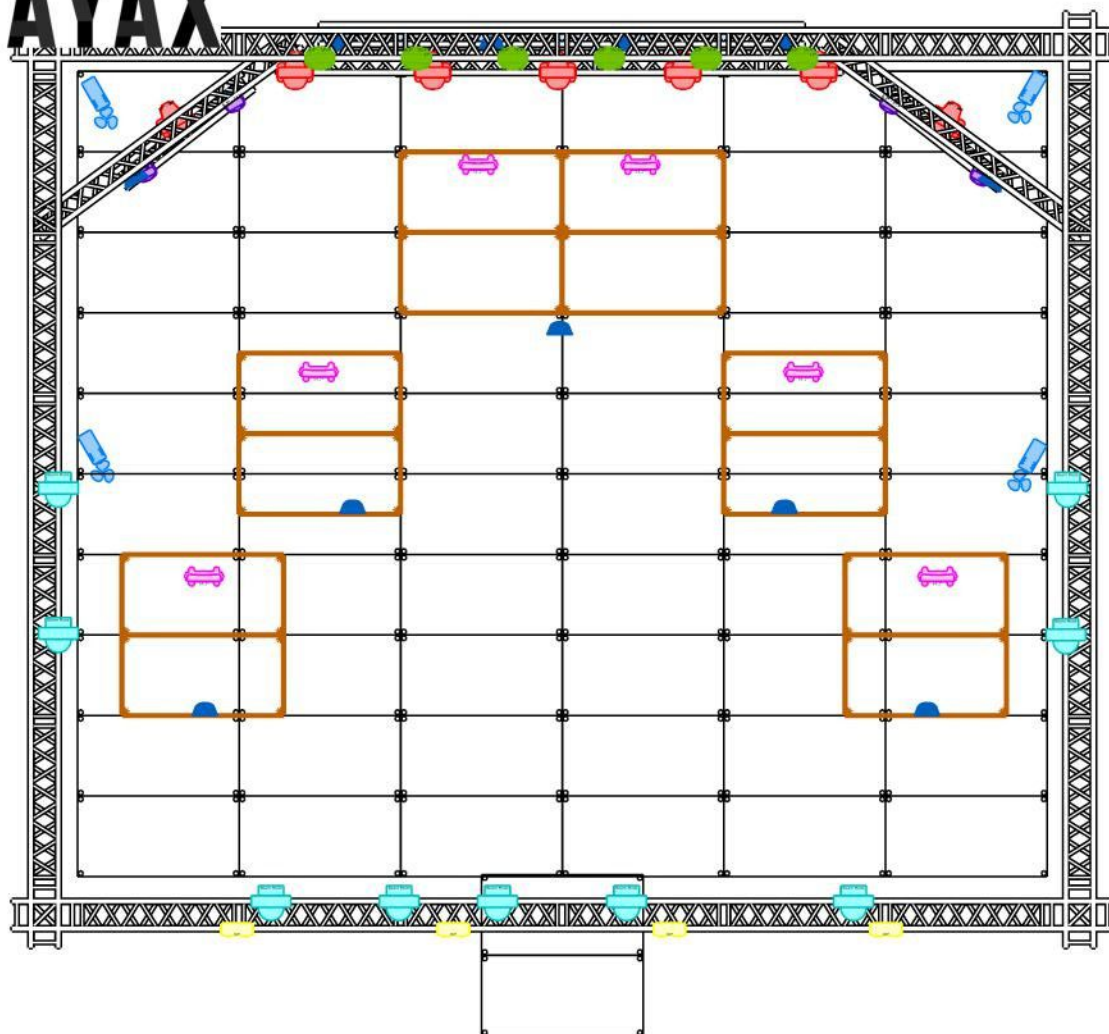
REALIZATOR

Adam Kolarcik - +48 660 413 431
akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem

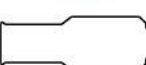
W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe ustalonej listy sprzętu
W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony

KAYAX



NATALIA SZROEDER

Rider oświetleniowy - 2025

-  MAC One / mode basic (16)
-  SunBlast 3000FC / mode ADV 1 (13)
-  MAC Quantum Profile - mode extended (13)
-  Robin 600 LEDWash+ - mode 3 (9)
-  Ares / mode 4 chan (6)
-  A.leda B-EYE K20 / K25 - mode shapes (6)
-  Unique 2.1 + wiatrak (4)
-  Stage Blinder (4)
-  Followspot 1200 + kpl filtrów / z możliwością płynnego dimerowania !!! (1)

STEROWNIK OŚWIETLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Proszę aby w konsoli był najnowszy soft

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora

REALIZATOR

Adam Kolarcik - +48 660 413 431
akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem

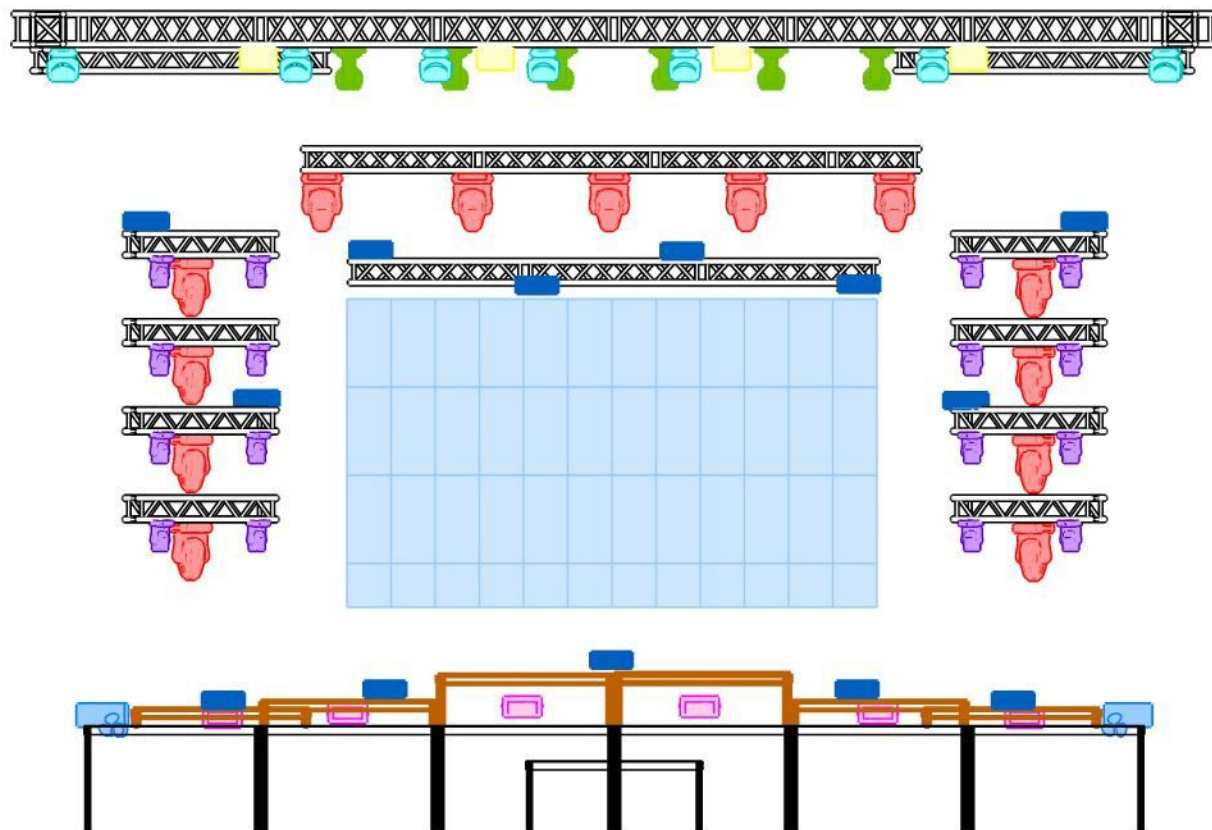
W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe ustalonej listy sprzętu
W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony

MULTIMEDIA

Ekran LED centralny o wymiarach 6 x 3,5 m

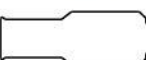
Maksymalny pixel P5

Przewód HDMI doprowadzony do stanowiska FOH
realizatora światła



NATALIA SZROEDER

Rider oświetleniowy - 2025

-  MAC One / mode basic (16)
-  SunBlast 3000FC / mode ADV 1 (13)
-  MAC Quantum Profile - mode extended (13)
-  Robin 600 LEDWash+ - mode 3 (9)
-  Ares / mode 4 chan (6)
-  A.leda B-EYE K20 / K25 - mode shapes (6)
-  Unique 2.1 + wiatrak (4)
-  Stage Blinder (4)
-  Followspot 1200 + kpl filtrów / z możliwością płynnego dimerowania !!! (1)

STEROWNIK OŚWIETLLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Proszę aby w konsolce był najnowszy soft

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora

REALIZATOR

Adam Kolarcik - +48 660 413 431
akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem

W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe ustalonej listy sprzętu
W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony

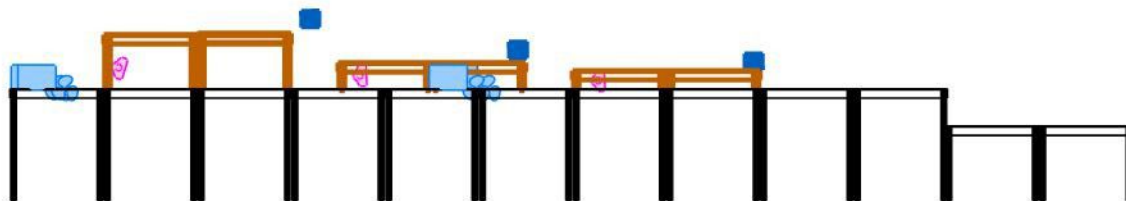
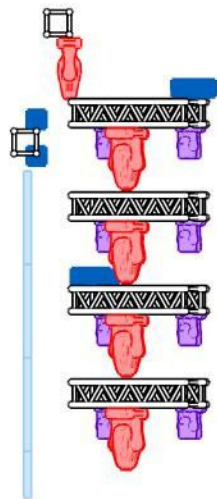
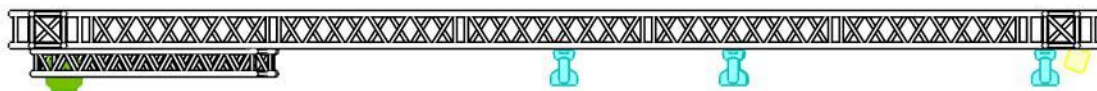
MULTIMEDIA

Ekran LED centralny o wymiarach 6 x 3,5 m

Maksymalny pixel P5

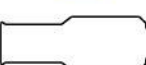
Przewód HDMI doprowadzony do stanowiska FOH
realizatora światła

KAYAX



NATALIA SZROEDER

Rider oświetleniowy - 2025

-  MAC One / mode basic (16)
-  SunBlast 3000FC / mode ADV 1 (13)
-  MAC Quantum Profile - mode extended (13)
-  Robin 600 LEDWash+ - mode 3 (9)
-  Ares / mode 4 chan (6)
-  A.leda B-EYE K20 / K25 - mode shapes (6)
-  Unique 2.1 + wiatrak (4)
-  Stage Blinder (4)
-  Followspot 1200 + kpl filtrów / z możliwością płynnego dimerowania !!! (1)

STEROWNIK OŚWIETLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Proszę aby w konsolecie był najnowszy soft

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora

REALIZATOR

Adam Kolarcik - +48 660 413 431

akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem

W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe ustalonej listy sprzętu
W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony

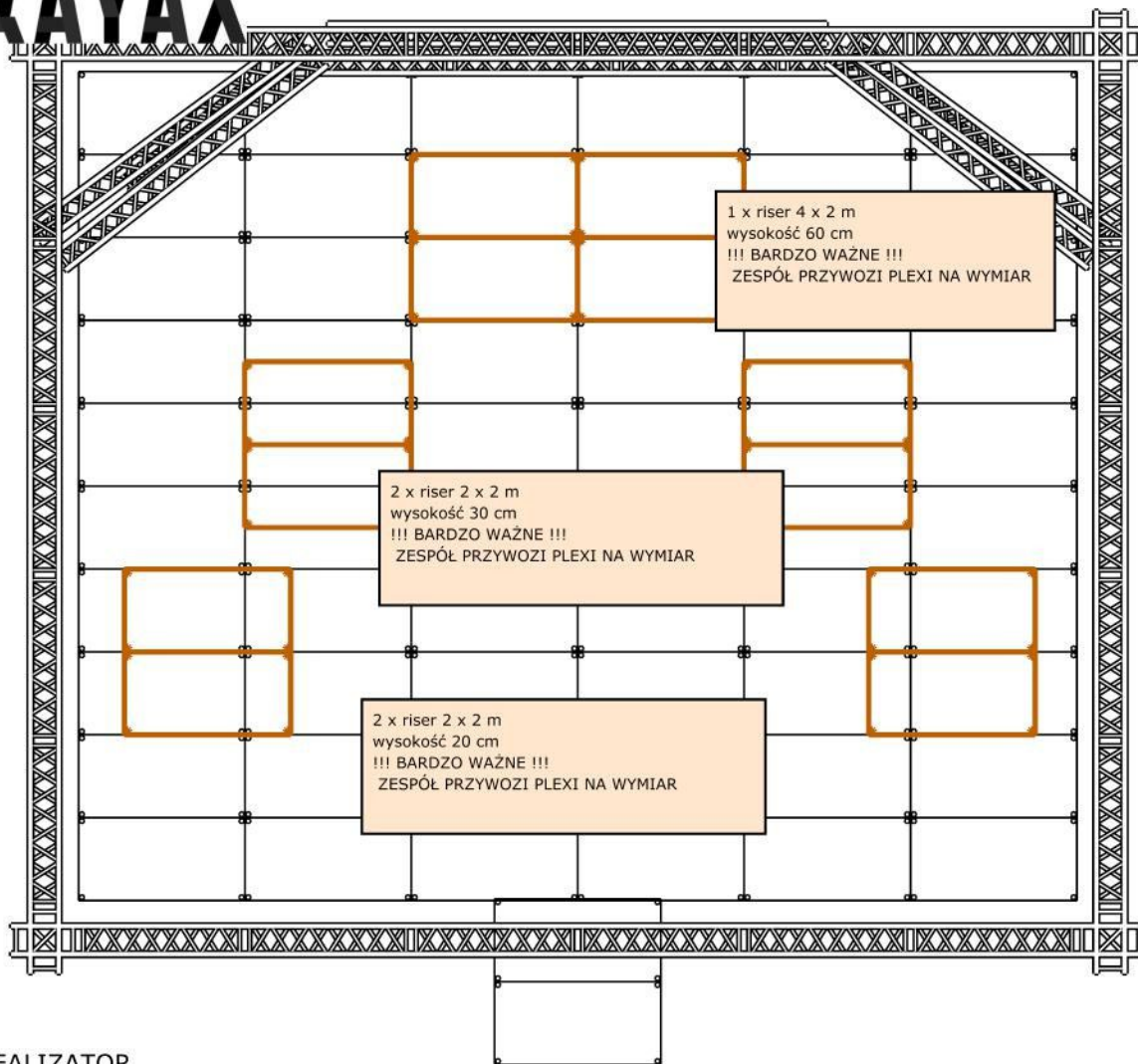
MULTIMEDIA

Ekran LED centralny o wymiarach 6 x 3,5 m

Maksymalny pixel P5

Przewód HDMI doprowadzony do stanowiska FOH
realizatora światła

KAYAX



REALIZATOR

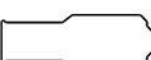
Adam Kolarcik - +48 660 413 431
akolarcik@lightvision.com.pl

Proszę o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem

W każdym przypadku wymagane jest potwierdzenie mailowe ustalonej listy sprzętu
W przypadku braku kontaktu przyjmuje się, że rider zostanie w 100% spełniony

NATALIA SZROEDER

Rider oświetleniowy - 2025

-  MAC One / mode basic (16)
-  SunBlast 3000FC / mode ADV 1 (13)
-  MAC Quantum Profile - mode extended (13)
-  Robin 600 LEDWash+ - mode 3 (9)
-  Ares / mode 4 chan (6)
-  A.leda B-EYE K20 / K25 - mode shapes (6)
-  Unique 2.1 + wiatrak (4)
-  Stage Blinder (4)
-  Followspot 1200 + kpl filtrów / z możliwością płynnego dimerowania !!! (1)

STEROWNIK OŚWIETLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Proszę aby w konsolecie był najnowszy soft

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora

MULTIMEDIA

Ekran LED centralny o wymiarach 6 x 3,5 m

Maksymalny pixel P5

Przewód HDMI doprowadzony do stanowiska FOH
realizatora światła

STEROWNIK OŚWIETLENIA

grandMA 3 light / grandMA 2 light

Nie akceptujemy urządzeń typu wing.

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sterownika przez realizatora.

MULTIMEDIA

Proszę o zapewnienie ekranu led o wymiarach 6 x 3,5 m

Ekran led powinien być zawieszony na osobnej konstrukcji zgodnie z rysunkiem.

Rodzaj konstrukcji jak również sposób montażu należy odpowiednio dobrać do wagi ekranu oraz możliwości konstrukcyjnych obiektu / sceny.

Na stanowisko FOH proszę o doprowadzenie przewodu HDMI przy stanowisku oświetleniowym.

Wymagamy aby ekran był przygotowany do pracy w momencie przyjazdu ekipy technicznej zespołu na miejsce montażu.

FOLLOWSPOT

Proszę o zapewnienie followspota + kpl filtów, oraz operatora.

!!! FOLLOWSPOT POWINIEN BYĆ W 100% SPRAWNY ORAZ POSIADAĆ MOŻLIWOŚĆ PŁYNNEJ REGULACJI JASNOŚCI OD 0 DO 100 %. !!!

Jeśli stanowisko operatora znajduje się poza możliwością bezpośredniego kontaktu z realizatorem światła, prosimy o zapewnienie łączności intercom.

Urządzenia proszę zainstalować zgodnie z plotami załączonymi powyżej.

Wszystkie urządzenia powinny być w 100% sprawne, zachowując zgodność wszystkich parametrów.

W miarę możliwości proszę aby konstrukcje oświetleniowe, kraty, rury, zawiesia były w kolorze czarnym.

Powyższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 12m x 10m w przypadku większych scen wymagania mogą ulec zmianie.

W oknie sceny nie mogą znajdować się reklamy, bannery itp. Lampy i inne źródła światła w sąsiedztwie sceny muszą na czas koncertu zostać wyłączone.

Niezbędne jest wysłonięcie tyłu oraz boków sceny nieprześwitującym czarnym materiałem.

Konsoleta powinna znajdować się w osi sceny, na podwyższeniu minimum 50 cm.

Podczas prób oraz koncertu wymagana jest obecność lokalnej ekipy technicznej odpowiedzialnej za oświetlenie, multimedia, oraz prąd.

Rider stanowi część umowy i nie należy wprowadzać żadnych zmian w jego strukturze bez wcześniejszej konsultacji z realizatorem oświetlenia.

W PRZYPADKU EVENTÓW, KONCERTÓW W POMIESZCZENIACH TYPU HOTELE, SALE KONFERENCYJNE, RIDER BĘDZIE USTALANY ZA KAŻDYM RAZEM INDYWIDUALNIE.