

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Rider jest integralną częścią umowy i składa się z 6 stron.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., technikiem zespołu oraz realizatorem mon. Wymagamy obecności inżyniera systemu znajdującego konfigurację aparatury przy stanowisku FOH. Aparatura powinna być zainstalowana, **wysterowana(!)**, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy, o charakterystykach wyrównanych fazowo i amplitudowo, tj. **L'Acoustics, Meyer Sound, OutLine, Adamson, JBL**, nie akceptujemy przestarzałych i zużytych systemów nawet uznanych marek. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru o koncertowej głośności. System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill, outfill, delay, etc.). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków, wyrównana czasowo i fazowo.

KONSOLETA FOH:

Przywozimy własną konsolę wraz ze stageboxem. Poprosimy przygotować miejsce na stanowisku F.O.H. na konsolę ok. 1m., na racka z efektami 19 cali oraz komputer. Potrzebujemy dwie skrętki cat. 5e SF/UTP lub 6e S/FTP, zakończone wtykami Ethercon, łączące FOH i MON, opisane jasno na obu końcach.

Na stanowisku F.O.H. potrzebujemy także kabel XLR łączący konsolę dźwiękową z konsolą oświetleniową, oraz cztery gniazda zasilające.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach i pod balkonem, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestu, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm. W sytuacji plenerowej stanowisko FOH powinno być zabezpieczone przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi. W przypadku festiwalu, oraz większej ilości konsol na stanowisku F.O.H. możemy podać sygnał do procesora, albo konsoli festiwalowej za pomocą DANTE (96kHz, redundancie tylko MON), albo AES (tylko do riderowych konsol). W pozostałych przypadkach prosimy podpinąć sygnały do systemu nagłośnieniowego bezpośrednio do Stageboxa: w pierwszej kolejności AES (1/2 - L/P; 3/4 - Sub/FF), DANTE (dante out: 25-PA_L; 26-PA_P; 27-SUB; 28-FF), lub Analog - w miarę możliwości.

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

LISTA WLOTÓW: część 1/2

Instrument		Mic/D.I.	STATYWY	UWAGI	RISER
1.	BD	ND 68	K - krótki	Własny	DRUMS
2.	SubKick		K	Własny	DRUMS
3.	SN 1 ↑ top	M201	K	Własny	DRUMS
4.	SN 1 ↓ bottom	Audix D2	C - Clamp	Własny	DRUMS
5.	Tom	Audix D2	C	Własny	DRUMS
6.	FloorTom	Audix D4	C	Własny	DRUMS
7.	HH	M160	C	Własny	DRUMS
8.	OH STAGE UP	LineAudio CM4	W - wysoki	Własny	DRUMS
9.	OH STAGE DOWN	LineAudio CM4	W - wysoki	Własny	DRUMS
10.	Bass	Di Radial j48	W	Własny	
11.	Kuba AC	Di Radial j48		Własny	
12.	Kuba EI Glt SL	E906	C	Własny	
13.	Kuba EI Glt SL	E906	C	Własny	
14.	Kuba AC L	XLR			
15.	Kuba AC R	XLR			
16.	Kuba Voc	BETA 57	W	Własny plus optogate	
17.	Marta AC	XLR	W		
18.	Marta Mandolina	Di Radial j48		Własny	
19.	Marta Banjo	DPA4099	K	Własny plus optogate MUTE	
20.	Marta Violin	ATM 350		Własny plus optogate MUTE	
21.	Saksofon	RE 20	W	Własny	BRASS
22.	Flet	ATM 350		Własny	BRASS
23.	Trąbka	MD 441	W + K	Własny	BRASS
24.	Martyna AC	Di Radial j48		Własny / Spectera	
25.	Loop 1	XLR		Własny	KEY
26.	Loop 2	XLR		Własny	KEY
27.	Loop 3	Radial pro di		Własny	KEY
28.	Loop 2	Radial pro di		Własny	KEY
29.	Key 1 BOTTOM L	Radial pro di		Własny	KEY
30.	Key 1 BOTTOM P	Radial pro di		Własny	KEY
31.	Key 2 TOP L/SPARE	Radial pro di		Własny	KEY
32.	Key 2 TOP P/SPARE	Radial pro di		Własny	KEY

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

LISTA WLOTÓW: część 2/2

Instrument		Mic/D.I.	STATYWY	UWAGI	RISER
33.	Klik 1	Radial pro di		Własny plus dodatkowy XLR do DRUMS	KEY
34.	Klik 2 - CUE	Radial pro di		Własny plus dodatkowy XLR do DRUMS	KEY
35.	Rhodes	Radial J+4		Własny	KEY
36.	KEY VOC	BETA 57	W	Własny plus optogate	KEY
37.	B. Voc. Martyna	E945	W	Własny wireless Sennheiser EWDX	
38.	B. Voc. Ola	E945	W	Własny wireless Sennheiser EWDX	
39.	B. Voc. Dagmara	E945	W	Własny wireless Sennheiser EWDX	
40.	ANIA	MD435	W	Własny wireless Sennheiser EWDX	
41.	TECH MISIO VOC	E945	W	Własny wireless Sennheiser EWDX	
42.	SPARE				
43.	GUEST/SPARE				
44.	KONF 1/SPARE				
45.	KONF 2/SPARE				
46.	Amb SL		K		
47.	Amb SR		K		
48.	MON KISIU	545 SD	W * 3		
49.	FOH ISZO L				
50.	FOH ISZO R				
51.	FOH ISZO VOC	565 SD	W		
52.					

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

SCENA, BACKLINE STAGE PLAN

Prosimy o zapewnienie dwóch StageHandów do pomocy w rozładunku i załadunku Backline'u. Minimalny rozmiar sceny to 12 na 10 m. wysokość min 1,5 m, okno sceny min. 5 m (minimum 10 na 8 m, w przypadku gdy jest to koncert tylko Ani Dąbrowskiej). W przypadku konstrukcji oraz siatek scenicznych wymagane są odpowiednie atesty, prosimy dostarczyć je drogą mailową managerowi. W przypadku konstrukcji scenicznych prosimy o unikanie dachów łukowych!!!. Prosimy organizatora o zapewnienie kosza na śmieci na stanowisku MON. Miejsce dla technika zespołu min. 2x2m. STAGE RIGHT, poza oknem sceny umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczone przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi). Zespół potrzebuje podest sceniczny 2x2m. o wysokości 20 do 40 cm dla sekcji dętej (BRASS). Pozostali muzycy znajdują się na jednym poziomie sceny. (W przypadku riser party prosimy o wcześniejszy kontakt. Potrzebne będą wtedy dwa dodatkowe podesty: DRUMS 2x2 oraz KEY 2x2, powinny być jak najniższe, najlepiej na samych kółkach.) Przywozimy prawie wszystkie swoje mikrofony oraz D.I.boxy. Po próbie, wszystkie wykorzystane przez zespół statywy i połączenia na scenie są wyłącznie do dyspozycji zespołu.

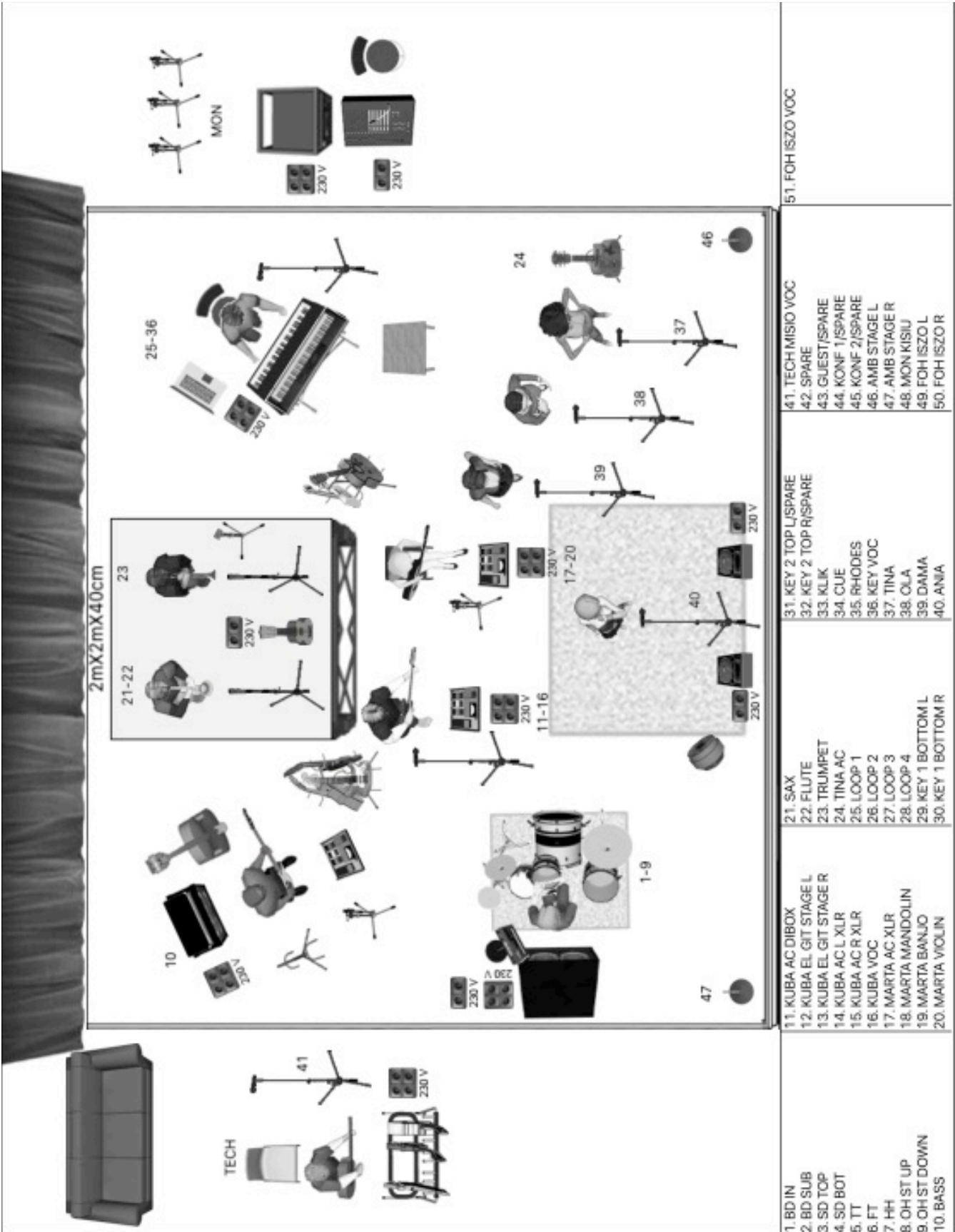
KONSOLETA MONITOROWA, ODSŁUCHY

Realizator MON przyjeżdża ze swoją konsolą monitorową, prosimy o zapewnienie dwóch monitorów scenicznych podłogowych sterowanych z jednego aux'a (out 11), skutecznego subbasu (out 12) dla perkusisty (kolumny wyprodukowane przez profesjonalne i uznane firmy, patrz wyżej), oraz systemu **Sennheiser Spectera** wyposażonego w min. dwie anteny, 12 bodypacków oraz niezbędne akcesoria. Ewentualnie 7 stereofonicznych systemów bezprzewodowych **iem Sennheiser sr2050** (jeden system prosimy z powielonym bodypackiem) wyposażonych w odpowiednie kombajnery, anteny kierunkowe oraz baterie. Systemy muszą być zeskanowane oraz zestrojone z następującymi parametrami: MODE - Stereo, BALANCE - L=R, HIGH BOOST - flat, AUTOLOCK - active, SQUELCH - 7dB, LIMITER - off, VOLUMEBOOST - 0dB, SENSITIVITY -24. Zastrzegamy możliwość dokonania zmian w konfiguracji systemów iem. Przywozimy wtedy także ze sobą swoje 4 systemy bezprzewodowe Sennheiser SR2050 pracujące w paśmie Aw+. (Prosimy o przygotowanie miejsca dla monitorowca min. 2x2m pustej przestrzeni, **STAGE LEFT (!!!)**, poza oknem sceny, umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczonym przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi).

Należy też przygotować połączenie od konsoli MON do stanowiska perkusisty (2 razy XLR, out 1-2), od konsoli MON do stanowiska klawiszowca (2 razy XLR, out 3-4) oraz połączenie od stanowiska klawiszowca do stanowiska perkusisty (2 razy XLR).

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY
2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

STAGE PLAN



ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2025, TRASA AKUSTYCZNA, v.3.1 listopad

PODSUMOWANI, KONTAKTY

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu powinny być konsultowane z realizatorami. Wszystkie ustalenia akceptowane i potwierdzane są za pomocą korespondencji mailowej. Brak potwierdzenia jest równoznaczny z pełną akceptacją ridera, oraz brakiem jakichkolwiek odstępstw.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt:

FOH: Marcin Iszora, tel. 696 434 880 jendzora@gmail.com

Monitor: Krzysztof Kisiu Wojciechowski, tel. 880 038 962, krzysztofkisiuwojciechowski@gmail.com

Tech: Robert "Misiek" Szymański, tel. 609 076 655, rob.szymanski@wp.pl

Zespół zapewnia i przywozi ze sobą:

1. Mikser frontowy wraz z stageboxem, oraz niezbędnymi akcesoriami na stanowisku FOH.
2. Mikser monitorowy.
3. 4 systemy IEM.
4. Mikrofony oraz D.I.boxy wymienione w inputliście.

Zwalnia to firmę nagłośnieniową z obowiązku dostarczenia i obsługi powyższego sprzętu, jednakże nie zwalnia jej z obowiązku rozliczenia się z Managerem Zespołu (Sławomir Jórasz 602791012 sjor@aniadabrowska.com).

Aktualny rider zawsze jest dostępny pod linkiem:

https://www.dropbox.com/sh/5giakxguqh15wfd/AAAfjP4lvCyLt7_-fxr77Tya?dl=0